

# Памятка по организации досуговых мероприятий

в учреждении паллиативного профиля



Москва —  
добрый город

Проект реализуется при поддержке конкурса грантов для НКО «Москва — добрый город» Департамента труда и социальной защиты населения Москвы



фонд помощи  
хостиссам  
**Вера**

Москва,  
2020

## МЫ НЕ ЗНАЕМ, КОГДА КОМУ-ТО РЯДОМ С НАМИ ПОНАДОБИТСЯ ПОМОЩЬ

---



### Сохраните эти контакты –

чтобы никто не остался один  
на один с бедой.



**8 800 700 84 36**

---

### ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

помощи неизлечимо  
больным людям

круглосуточно и бесплатно



**pro-palliativ.ru**

---

### Просветительский ресурс о паллиативной помощи

Как получить помощь на дому?  
Чем поможет хоспис и как в него попасть?  
Как получить обезболивание?  
Что делать, если боль не проходит?  
Как ухаживать за лежачим больным?  
Как поддержать близкого?





**Хоспис – это дом для пациентов и их близких, где ценят каждый день жизни и стремятся сделать ее максимально полной.**

К сожалению, тяжело больному человеку очень сложно, а чаще всего невозможно выбраться на концерт или в театр. Мы же уверены, что болезнь не должна лишать пациентов возможности услышать любимое или новое произведение в живом испол-

нении. Концерты и другие мероприятия нужны не меньше, чем обезболивание, капельницы, специальное питание и все, что облегчает физические страдания.

Помогают не только лекарства – помогает музыка, общение, добрые

слова и внимание. Ведь каждый человек имеет право на радость – особенно, когда завтрашнего дня может не быть. Мероприятия – концерты, «тележки радости», пикники, дни красоты, визиты животных-«терапевтов» – делают хоспис местом, где о боли думают порой реже, чем за его стенами. С болезнью полноценная жизнь не должна заканчиваться.



**Мероприятия  
помогают пациентам**

- Заполнить свободное время значимыми событиями.
- Испытать позитивные эмоции для хорошего настроения.
- Познакомиться с новыми людьми и поддержать имеющиеся дружеские отношения – с другими пациентами и артистами.
- Жить в учреждениях паллиативного профиля полноценной жизнью – как до болезни.



## Какие мероприятия можно проводить в хосписах?

- Концерты.
- Творческие и кулинарные мастер-классы.
- «Тележки радости».
- Пикники.
- Литературные и музыкальные вечера.
- Кинопоказы.
- Дни красоты.
- Визиты животных-«терапевтов».
- Игры в лото или иные настольные игры.
- Празднование Нового года, 8 Марта, Дня Победы и пр.
- Индивидуальные торжества: дни рождения, юбилеи, свадьбы, венчания.



## Где проводить мероприятия?


- В холлах и рекреациях.
- На открытом воздухе в местах для прогулок на территории учреждения.
- В палатах у пациентов – для тех, кто не может или не готов выходить в общий холл.



## В какое время дня лучше всего устраивать мероприятия и какая длительность оптимальна?

---

- Когда проводят минимум медицинских и гигиенических процедур.
- Когда большинство пациентов бодрствуют и активны.
- Когда у пациентов еще есть достаточно сил для длительного присутствия на концерте (обычно – середина дня, время после обеда).
- Оптимальная длительность 30–40 минут.



**Далее мы разберем детали подготовки и проведения концерта для пациентов.**



## Каких исполнителей лучше приглашать?

---

- Популярных исполнителей, которых знает большинство слушателей.
- Разнообразных в жанровом плане артистов (дети/взрослые, народные/классические/популярные, музыка/песня/разговорный жанр/театр и т.д.).
- Творческих людей, способных быстро адаптироваться и учитывать особенности аудитории.
- Артистов, которые активно общаются со зрителями (исполнение номеров по заказу, комментарии к происходящему на сцене).
- Исполнителей с собственной профессиональной звуковой аппаратурой.
- Пунктуальных и строго следующих договоренностям.

## Что понадобится для мероприятия?

- Красивая и яркая афиша, вывешенная заранее там, где ее увидят как можно больше пациентов, родственников и сотрудников учреждения.
- Звуковая профессиональная аппаратура (по возможности).
- Стулья или кресла для мобильных пациентов.
- Доступ к необходимому количеству электророзеток для подключения медоборудования маломобильных пациентов.
- Посуда и принадлежности для приготовления чая или кофе для пациентов, ожидающих начала мероприятия.
- Вода и напитки в достаточном количестве.
- Одноразовая посуда и гигиенические средства – салфетки обычные и влажные, бумажные полотенца.
- Накроватные и наколенные столики для угощения маломобильных пациентов.
- Для концертов на открытом воздухе: пледы – на случай прохладной погоды, головные уборы – для защиты от солнца.



## Сколько помощников будет необходимо привлечь?

- Один помощник – чтобы встретить артистов и помочь им сориентироваться в здании и подготовиться к выступлению.
- Волонтеры, помогающие пациентам прибыть на концерт: самостоятельно в сопровождении (1 человек на 1 пациента), на кресле-коляске (1 человек на 1 пациента), на функциональной кровати (2 человека на 1 пациента).
- Волонтеры, предлагающие гостям чай и другие напитки на площадке концерта во время сбора зрителей (2—4 человека).
- Один помощник для того, чтобы представить артистов (при необходимости) и сказать им в заключение концерта слова благодарности.
- Медработник учреждения для оказания помощи в случае экстренной необходимости.
- Фотограф или видеооператор для подготовки памятных материалов о событии – особенно на встрече с известным артистом (по возможности).



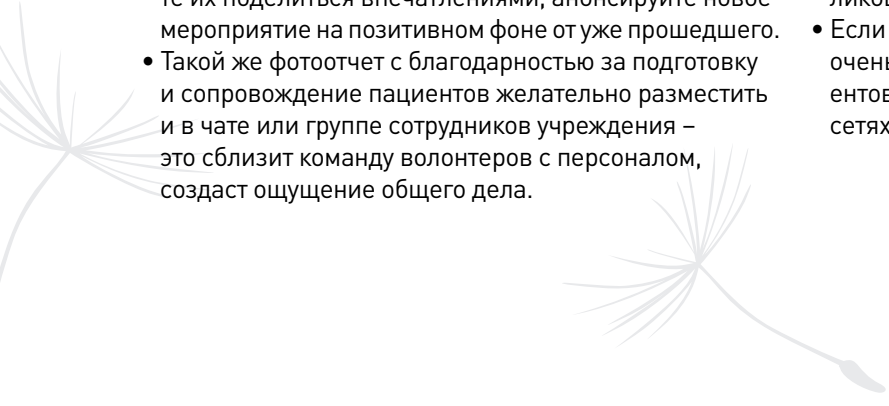


## Советы и наблюдения

- Помещение для выступления должно хорошо проветриваться и иметь оптимальную температуру для зрителей. Лучше выбрать место, в котором не будет мебели или колонн, закрывающих обзор. Если это помещение используется для прохода в другие комнаты, то лучше на время концерта закрыть вход для посетителей и персонала и заранее продумать для них новый маршрут.
- Если концерт проходит на свежем воздухе, необходимо разместить зрителей в тени и там, где не будет сквозняка.
- Проверьте акустику на площадке для концерта: в помещении могут быть точки, куда звук доходит недостаточно хорошо и находящиеся там зрители не смогут получить удовольствие от представления. На открытом воздухе выбирайте места вдали от уличного шума.
- Импровизированная сцена должна располагаться так, чтобы любой зритель мог легко видеть и слышать выступающих.
- Выделите место для мобильных пациентов и установите там стулья или кресла.
- Определите место для пациентов на креслах-колясках. Следите, чтобы спинки и подголовники кресел не закрывали обзор следующему ряду зрителей.
- Продумайте расположение мест для пациентов на кроватях и возможность подключения медоборудования к электророзеткам. Следите, чтобы спинки или поднятые изголовья кроватей, а также согнутые колени пациентов не закрывали обзор другим зрителям.
- При большом количестве зрителей лучше всего мобильных пациентов и пациентов на креслах располагать ближе к исполнителям, а пациентов на кроватях из-за сложности перемещения – дальше.
- Есть мнение, что «неконтактных» пациентов нет смысла вывозить на концерты. Это неверно. Часто бывает, что такие пациенты слышат звуки и даже реагируют на музыку и пение. Если такой пациент не проявляет явного недовольства от музыки, его также следует вывозить на концерты.
- По возможности предусмотрите место для эффектного появления и ухода артистов.
- Тщательно продумайте проходы и проезды для быстрой эвакуации любого пациента в случае срочной необходимости (устал, стало плохо, появилось желание или необходимость вернуться в палату и т.д.).
- Выделите место для столика с напитками, чаем, кофе и сладостями. На улице — место для приготовленных пледов, головных уборов.
- Проследите, чтобы на пути следования людей не было проводов, заломов напольных покрытий и других препятствий.
- Пригласите необходимое число волонтеров для сопровождения пациентов на концерт – важно обеспечить быстрый сбор зрителей, так как возможности пациентов ждать и сидеть могут быть ограниченны.
- Обязательно пригласите кого-то из медперсонала учреждения, кто хорошо знает особенности и ограничения пациентов (нельзя сладкое, нельзя усаживать, возможны повышение артериального давления или тошнота и пр.) и окажет медицинскую помощь при необходимости.
- При подготовке пациента к концерту обязательно проследите, чтобы он был одет в подходящую одежду, имел опрятный вид, при необходимости аккуратно укрыт, находился в комфортном положении в кресле или кровати, имел при себе все необходимое.
- Проинструктируйте волонтеров, что их задача во время мероприятия – не смотреть концерт, а наблюдать за пациентами и быстро реагировать на возникающие проблемы: пациент облился чаем, неудобно сидит в кресле, проявляет беспокойство из-за возникшей боли и т.д. Лучше заранее распределить зоны наблюдения среди волонтеров.
- Старайтесь вместе с пациентами приглашать их родственников и друзей, которым также требуется поддержка. Во время мероприятия родственники пациентов могут познакомиться и в дальнейшем поддерживать друг друга.
- Иногда во время концертов некоторых пациентов переполняют эмоции, они могут плакать, в том числе и мужчины – особенно при ностальгическом репертуаре исполнителей. Не нужно просить их успокоиться, смеяться или стыдить (например, «ну, мужчины же не плачут!»). Это – хорошие, целительные слезы. Наоборот, поддержите пациента. Если можете – поплачьте с ним, возьмите его за руку.
- После концерта обязательно поблагодарите артистов в присутствии зрителей. При возможности – попросите пациентов или их родственников сказать слова благодарности. Это вовлекает всех в совместное действие и особенно ценно для исполнителей. Можно подготовить для артистов благодарственное письмо.



- Вывозить пациентов после концерта, лучше ориентироваться не на их положение в помещении, а на физическое и эмоциональное состояние: тех, кто сильнее устал, – в первую очередь; тех, кто в хорошем состоянии и может подождать, например, лежа в кровати, – в последнюю очередь, заняв их разговором или чем-либо еще.
- Распределите между волонтерами сферы ответственности за уборку помещения после концерта.
- В этот или на следующий день попросите пациентов поделиться впечатлениями от мероприятия. Так вы получите обратную связь и сможете скорректировать программу следующих концертов и учесть возможные недочеты их подготовки. Вы вызовете еще большее доверие, если дадите возможность пациентам оценить организованный вами концерт, предложите им поделиться пережитым и этим закрепите в их памяти чувства, связанные с данным событием.
- После концерта в волонтерском чате или в группе социальной сети обязательно разместите фотоотчет о событии и благодарность всем участникам, попросите их поделиться впечатлениями, анонсируйте новое мероприятие на позитивном фоне от уже прошедшего.
- Такой же фотоотчет с благодарностью за подготовку и сопровождение пациентов желательно разместить и в чате или группе сотрудников учреждения – это сблизит команду волонтеров с персоналом, создаст ощущение общего дела.
- Не все артисты одинаково хорошо воспринимаются зрителями, некоторые не отличаются пунктуальностью и корректностью в отношениях. Желательно вести список артистов с описанием реакции публики, достоинств и недостатков исполнителей.
- Если артисты приезжают с известным репертуаром – можно заранее распечатать тексты песен, обсудив это с выступающими, и раздать пациентам. Многие с удовольствием будут подпевать знакомые слова.
- Не старайтесь организовывать концерты слишком часто (один раз в неделю и даже в две недели – достаточно), иначе они потеряют свою исключительность и торжественность. Кроме того, в хосписе важно соблюдать баланс тихого времени для неспешного общения, размышления, отдыха и времени для ярких запоминающихся событий.
- Если кто-то из пациентов не хочет, чтобы его фотографировали, – нужно предупредить об этом фотографа. Что касается снимков на мобильные телефоны персонала и родственников – лучше всего в начале мероприятия сделать объявление о том, что нельзя публиковать фотографии пациентов без их согласия.
- Если вы планируете публично разместить фотоотчет – очень важно получить на это твердое согласие пациентов. Не все готовы видеть свои фото в социальных сетях или на сайтах медиа.



*Этот материал — обобщение практического опыта координаторов немедицинской помощи в учреждениях паллиативного профиля и волонтеров Благотворительного фонда помощи хосписам «Вера», которые много лет помогают медикам обеспечить всестороннюю поддержку тяжелобольным пациентам.*

## **БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ**

---

Татьяну Бочарову и Валерия Першукова

## **БЛАГОДАРИМ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ ВОЛОНТЕРОВ-ФОТОГРАФОВ**

---

Анну Гальперину  
Ксению Малафееву  
Екатерину Муравья

Ирину Субботину  
Надежду Фетисову

## **Дизайн, верстка**

---

Екатерины Коврижных

© Благотворительный фонд помощи хосписам «Вера»,  
2020